2013-2016

Programa: "Salvar las colecciones de los museos en los depósitos"

Proyecto Piloto: Búsqueda de colaboración nacionales o regionales

1. CONTEXTO

Cada vez son más los museos que registran los problemas de sus colecciones en los depósitos Para responder a este reto, ICCROM se asoció con la UNESCO desde 2007 hasta 2011 para desarrollar el programa "RE-ORG", una metodología que ayuda a los pequeños museos en la tarea de reorganizar sus depósitos de principio a fin. RE-ORG está disponible online en tres idiomas: Inglés, Francés y Español (http://www.re-org.info). Una traducción al Árabe estará disponible en los próximos meses. Desde su lanzamiento hace dos años, el sitio Web de RE-ORG ha recibido más de 16,500 visitantes desde todos los países, y más de 600 personas han creado una cuenta personal para seguir el progreso de su reorganización.

La metodología fue también utilizada con éxito en el contexto de talleres formativos en varios países (en las colecciones etnográficas en India, en el *Indira Ghandi National Centre for Arts, 2011* y en el *National Museum for Arts and Crafts, 2012;* en las colecciones de arte contemporáneo en Argentina, en el Macro, 2011, y en las colecciones arqueológicas en Irak, en el *Suleymanieh Museum*, 2012, (*Apéndice 3*).

En el Noviembre 2011, la XXVII Asamblea General del ICCROM votó una resolución (*Apéndice 2*) para el lanzamiento de un programa de formación internacional sobre la conservación en los depósitos de los museos, para ayudar a los pequeños y medianos museos, a través de la metodología RE-ORG.

Este año ICCROM esta buscando colaboradores para desarrollar este programa a nivel nacional y regional. El resultado de esta fase piloto será utilizado para definir la orientación de un proyecto internacional.

2. OBJETIVO

Creación de al menos tres equipos nacionales o regionales compuestos por 2 o 5 especialistas en la reorganización de los depósitos, que tienen que ser capaces de:

- Reorganizar con éxito el depósito de un museo, utilizando la metodología RE-ORG
- Analizar las condiciones de las zonas de almacenamiento de los museos, preparar un plano de acción, y su implementación
- Cuidar la formación de otros profesionales y ofrecer recomendaciones a otras instituciones
- Concienciar a una gran audiencia (prensa, instituciones, etc.), sobre los problemas que enfrentan los museos con respecto a las colecciones en depósito tanto a nivel institucional como nacional)

3. ACTIVIDADES

1. Actividades de formación: Talleres y formación a distancia

La actividad de formación incluirá un taller (2 semanas en la institución anfitriona), con un componente de formación a distancia (aproximadamente 6 meses coordinado por el ICCROM)

2. Implementación del Proyecto

Durante la formación a distancia, los participantes trabajarán en proyectos individuales en su institución de origen. Ellos utilizarán las herramientas disponibles en la Web RE-ORG.

3. Concienciación

La falta general de conciencia sobre la gravedad de las condiciones del los depósitos de los museos hace que sea difícil para las personas cambiar dicha situación. Por lo tanto, es esencial comunicar el resultado de cada depósito reorganizado con el fin de crear un efecto dominó.

4. Evaluación

El resultado del proyecto de la reorganización de los depósitos, los cuales serán evaluada dos veces: una vez al término de la asistencia a distancia, y una segunda vez después de 6 meses de la primera evaluación.

4. LA FUNCIÓN DE LOS SOCIOS

Para alcanzar el objetivo, **ICCROM esta buscando socios** que puedan:

- Alojar el taller (dos semanas)
- Identificar, a nivel nacional o regional, cinco o seis museos que estén comprometidos con el proyecto y que puedan demostrar una real necesidad de reorganización de sus depósitos. Para hacerlo, se les pedirá que utilicen la herramienta de auto-evaluación RE-ORG disponible en la Web (http://re-org.info/es/items/item/34-storage-reorganization-methodology), y que ofrezcan informaciones adicionales como fotografías.
- Identificar participantes para el taller, provenientes de cada museo seleccionado – por lo menos dos por museo – para tener un total de 12 a 16 participantes.
- Seleccionar entre los museos participantes, el museo que se tomará como ejemplo practico de estudio en el taller.
- Organizar actividades de concienciación, información y diseminación en colaboración con cinco o seis museos:
    - Secciones informativas con los medios
    - Conferencia de prensa
    - Reuniones con los directores de las instituciones locales, que puedan beneficiarse del proyecto.

5. PAPEL DEL ICCROM

- Asegurarse que el material didáctico de RE-ORG esté disponible
- Diseñar el programa de formación y proponer/ofrecer profesores.
- Supervisar la ejecución de las actividades y coordinar la formación a distancia.
- Ofrecer el material para el desarrollo de creación de conciencia y para las actividades de información- difusión.
- Ayudar al socio con soporte técnico y científico.

6. FINANCIACIÓN CONJUNTA

Para seguir adelante con este programa, ICCROM invita a los colaboradores a aunar esfuerzos para asegurar el financiamiento. Como el presupuesto generalmente depende sobretodo del contexto institucional del país de acogida y del ámbito de aplicación del programa (nacional o regional), será definido por el colaborador.

Los costos deben/deberían incluir:

- Gastos locales para el taller: comida, alojamiento, y materiales didácticos (papelería, fotocopias, etc.)
- Honorarios de los profesores (locales y intencionales), tanto para el taller como para la formación a distancia
- Equipos y gastos para el proyecto de reorganización del museo seleccionado como caso de estudio en el taller (máximo 10.000euros)

7. Resultados Esperados

- Un mínimo de tres equipos nacionales/regionales (creados en asociación con la institución colaboradora) compuestos por 2-5 profesionales que sean capaces de mejorar las condiciones del depósito y de formar otros profesionales en el uso de la metodología RE-ORG

- Los casos de estudio de los depósitos seleccionados servirán como ejemplo de otras instituciones.
- Un mínimo de tres áreas del depósito serán reorganizadas por un equipo nacional/regional
- Los organismos del Museo (nacional o regional) habrán apoyado el programa piloto y estarán comprometidos tanto en ayudar y facilitar la repetición de la experiencia a mayor escala, como en mejorar las condiciones de almacenamiento de otras instituciones.
- Otros museos en el país o región participante tomarán conciencia de la metodología RE-ORG y se comprometerán a utilizarla para reorganizar sus propias áreas de almacenamiento.

8. CONTACTOS

Las instituciones interesadas en volverse colaboradores del ICCROM pueden contactar con Catherine Antomarchi, Directora de la Unidad de Colecciones del ICCROM.
E-mail: ca@iccrom.org, Tel.: +39 06 58 553 374.

APÉNDICE 1 – ¿POR QUÉ RE-ORG ?

En el 2011, el ICCROM y la UNESCO realizaron una encuesta internacional para obtener una visión global de las condiciones de las áreas de almacenamiento de museos e identificar las principales amenazas para las colecciones. En tres meses recibimos 1490 respuestas de 136 países. En los cinco continentes la situación es alarmante:

1 de cada **4** museos
Circulación en depósito: difícil o imposible

Los siguientes problemas fueron identificados por los encuestados como "importantes" y "drásticos" [1]

2 de cada**3** museos [2]

- Falta de espacio

1 de cada **2** museos

- Falta de unidades de almacenamiento
- Acumulación excesiva en las unidades de almacenamiento

2 de cada **5** museos

- Falta de un soporte en la gestión de las actividades conectadas con al almacenamiento
- Falta de un equipo entrenado
- Gran acumulación de objetos que tienen que ser almacenados
- Unidades de almacenamiento que no se adaptan a los tipos de objetos

1 de cada **3** museos

- Las responsabilidades en el almacenamiento no son claras
- Los procedimientos para la gestión del almacenamiento no son claros
- Falta de limpieza regular
- Edificios en mala condiciones

1 de cada **4** museos

- Ningún registro de movimientos de objetos
- No hay registro de la llegada de las obras (o no actualizado)
- No hay códigos para referirse a las unidades de almacenamiento o pasillos
- No hay un catálogo principal (papel o informático)
- Objetos directamente sobre el suelo

1 de cada **5** museos

- Puertas y ventanas no seguras
- Se registran daños debido a las inundaciones, los terremotos, los huracanes o incendios
- Grandes cantidades de artículos que no tendrían que estar en el almacenamiento (basura, paneles de exposición, materiales de embalaje, vitrinas de presentación, los efectos personales del personal, etc.)
- Muchos objetos almacenados fuera de las áreas de almacenamiento designadas (pasillos, oficinas, etc.)
- plagas activas

1 de cada **10** museos

- Robo de objetos

1,490 respuestas
136 países
3 meses

Fechas de la encuesta: Junio-Septiembre 2011

Criterios de selección: todos los que trabajan en los museos fueron invitados en contestar a la encuesta. Las invitaciones fueron enviadas a través de las redes del ICCROM y de la UNESCO, y de los contactos personales al ICOM. La encuesta fue también publicada en los sitios Web de las asociaciones de conservación y de los museos nacionales e internacionales.

Nota: Esta encuesta ofrece una mirada de la situación en 1490 museos en todo el mundo. Como un poco mas del 25% de las respuestas llegaron desde América del Norte, estos resultados se analizaron de forma individual y se compararon con el resto del mundo. No se encontró que ninguna diferencia significativa en los números. Esto confirma que los resultados presentados aquí representan la situación de los museos encuestados en todos los países.

[1] En esta encuesta, "importante" fue descrito como que requiere varios meses de trabajo, mientras que la "drástica" se utiliza para indicar los casos extremos.
[2] Los porcentajes reales se redondean al grupo más cercano

APÉNDICE 2 – RESOLUCIÓN DE LA XXVII ASAMBLEA GENERAL DEL ICCROM (NOVIEMBRE 2011)

La Asamblea General ha aprobado la siguiente resolución con respecto al almacenamiento en los museos:

Se señala que hay un problema difundido en todo el mundo relativo a la conservación en los depósitos de los museos, como fue demostrado en la reciente investigación conducida por ICCROM y UNESCO, la cual ha ofrecido muchas informaciones sobre la extensión del problema y sobre unos aspectos comunes a todos los museos, tanto en los países desarrollados como en los en vía de desarrollo;

Se señala que todos los Estados Miembros del ICCROM (y también los no miembros) sufren este problema

Se señala que el ICCROM en conjunto con la UNESCO ha desarrollado en los últimos años, una herramienta innovadora publicada en la Web en tres idiomas (Inglés, Francés y Español)

Se señala que un programa sobre la documentación y la reorganización de los almacenes fue incluida en el 2012-2013 Programa y Presupuesto, pero no es financiada por entradas regulares.

La asamblea general de los Estados miembros del ICCROM se ha reunido en Roma desde el 14 hasta el 16 Noviembre 2011.

El ICCROM alienta para presentar en el momento oportuno un programa a largo plazo para la creación de las capacites necesarias para la reorganización del almacenamiento, basada en el material antes mencionado y lo comunicará a los Estados miembros, así como:

Alienta a todos los países, fundaciones, universidades, organismos especializados y los organismos internacionales de unir fuerzas con el ICCROM para ofrecer apoyo técnico financiero para desarrollar el programa antes mencionado.

APÉNDICE 3 – UNOS EJEMPLOS DE REORGANIZACIÓN

***Indira Gandhi National Centre for the Arts,* Nueva Delhi, India – Abril 2011**

Antes

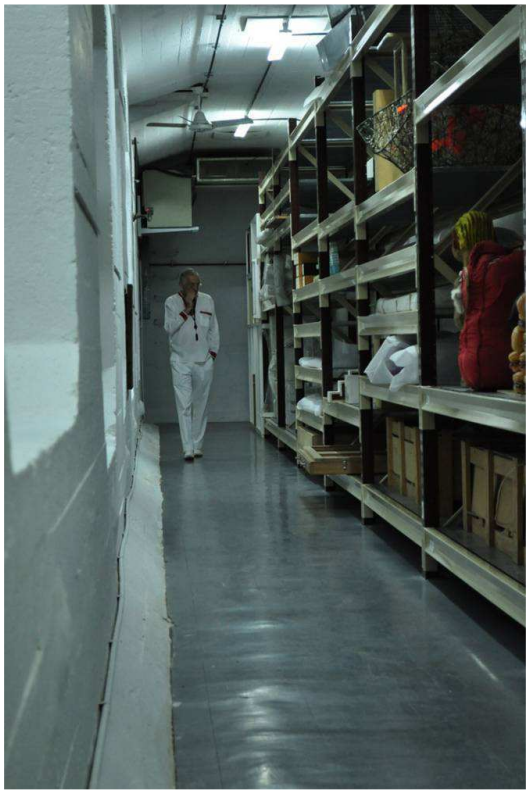
Después

El equipo

Macro, Rosario, Argentina - 2011

Antes

Después



El equipo

***Sulaymaniyah Museum*, Sulaymaniyah, Irak – Enero 2012**

Antes

Después

El equipo

***National Museum for Arts and Crafts*, Nueva Delhi, India – Marzo 2012**

Antes

Después

El equipo